

WITRAL: URDIMBRE INCANDESCENTE

LITO MILLE

@litomille

FECHA/LUGAR

Sala de Exposiciones Campus San
Francisco

2-08-2024 – 29-08-2024

BIOGRAFIA

LITO MILLE (Miguel Ángel González Salazar, Rancagua 1981) es un creador autodidacta de la sexta región, kinesiólogo de profesión. Sus pinturas se destacan por invitar al público a reflexionar en temáticas que giran en torno al patrimonio intangible, la tradición oral y el legado de nuestros pueblos originarios. Su preocupación por visualizar y plasmar estas temáticas en las artes visuales lo llevan a distinguirse con sus proyectos Fondart regional "Dichos populares" 2009, "Secretos populares" 2012 y "Comedor popular" 2018.

La obra de Lito Mille es una pintura figurativa que reflexiona por medio de imágenes de lo cotidiano y del pasado, la técnica empleada es acrílico y óleo sobre tela, por medio del uso de colores primarios y secundarios, crea espacios planos en los que ubica algún objeto mágico del folclor, alimentos y productos culturales, tesoros arqueológicos, que evocan memorias en las cuales contrastan tradición y globalización, lo análogo y lo digital, la cultura originaria y el mercado, disolviendo toda dualidad, poniendo en valor el pasado para generar las lecturas futuras.

RESEÑA DE LA MUESTRA

Disciplina: Arte Visual**Técnica:** Óleo sobre tela**Cantidad de obras:** 11 pinturas

Texto curatorial: Todo arte textil perteneciente a un pueblo originario, junto con ser una pieza que transita de lo utilitario a lo simbólico, es a la vez un texto y un recipiente que relaciona contenidos culturales esperando para ser leídos y descifrados; dejando constancia de ello en tejidos que dialogan sobre un sistema de creencias que se levanta en un contexto determinado, desde lo cotidiano a lo trascendente va vinculando a la naturaleza con sus habitantes para hablar de sus conflictos e intereses. Estos tejidos, representan un recorrido autónomo que reconoce la propia identidad; urdida dentro de un marco y sobre un soporte de hilos en tensión, infinitas narraciones configuran una trama, una red de argumentos que se despliegan y entrelazan conformando el telar como una construcción a escala del propio territorio.

La propuesta visual de la obra de Lito Mille nos acerca al telar mapuche desde una lectura actualizada que relaciona los textiles ancestrales con la figura del código QR como contenedor de información reservada y celosamente guardada en patrones geométricos, a la cual se accede desde los dispositivos celulares.

La referencia desde el telar como representación de un territorio en pugna es clara, surge el fuego allí donde conviven fuerzas e intereses que van en distintas direcciones, donde lo ancestral se manifiesta en un reclamo de luz y calor, donde el fuego es un agente destructor y renovador, donde el territorio es una urdimbre incandescente que combustiona y arde en conflictos esperando por una transformación hacia la lectura y el tejido de nuevos relatos.

Cecilia González Cuadra - Máster en Historia Crítica del Arte y la Arquitectura / Universidad Mayor - Diplomada en Teoría de las Artes Visuales / P.U.C.

IMÁGENES DE REFERENCIA

